

кономерностей развития города и преодоления негативных последствий чрезмерно быстрого его развития.

Библиографический список:

1. Екатеринушкина А.В. Определение критериев визуальной экологии в научных исследованиях магистрантов дизайна // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. Всероссийский научный периодический журнал. – 2017. – №2 – С.96-101.
2. Жданова, Н.С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве: учебник / Н.С. Жданова – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 286с.
3. Панкина, М.В., Захарова, С.В. Экологический дизайн как направление современного дизайна. Определение понятия [Электронный ресурс] / М.В. Панкина, С.В. Захарова // Современные проблемы науки и образования. Электронный научный журнал. – 2013. - №4. – Режим доступа <http://www.science-education.ru>
4. Филин, В.А. Видимая среда в городских условиях как экологический фактор. Урбоэкология / В.А. Филин – М.: Наука, 1990. – 219с.

Жданова Н.С.

*Магнитогорский государственный технический
университет им.Г.И.Носова, г.Магнитогорск*

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СТРОИТЕЛЬНЫХ ОТХОДОВ

Жданова Н.С.

В данной статье рассмотрена актуальная проблема обучения студентов проектированию новых мебельных единиц с использованием строительных отходов, что не только частично решает проблему их утилизации, но и формирует у студентов экологическое мышление.

Ключевые слова: переработка, вторичные материалы, обучение студентов, экологический дизайн, проектирование, дизайн-мебели.

In this article, the actual problem of teaching students designing new furniture units using construction waste is considered, which not only partially solves the problem of their utilization, but also shapes environmental thinking among students.

Keywords: recycling, secondary materials, training of students, environmental design, design, design-furniture.

В последние десятилетия особое внимание уделено формированию экологического мышления населения всех возрастных групп. Наряду с изменением производственных цепочек, в которых участвуют взрослые люди-профессионалы, усиливается воспитание молодого поколения. В сфере искусства и дизайна развернулось целое направление за использование в новых условиях, изживших себя строительных ресурсов. Анализ исследований, касающихся этой проблемы, показывает, что решение их во многом зависит от мировоззренческих установок большинства населения той или иной страны [2,3,5,].

Самой большой проблемой экологии является выявление источников экологического загрязнения и путей их устранения. Вместе с тем есть такие направления деятельности человека, которые всегда будут приводить к появлению большого количества вредных отходов - это быт, промышленность и строительство. У каждого свой путь потребления, утилизации и переработки. Наиболее перспективным является вторичное использование строительных отходов в качестве исходного сырья для других производственных цепочек.

Крупные строительные компании, ведущие масштабное строительство изначально и давно заключают договора с перерабатывающими предприятиями [5]. Однако, в России, как и в других странах мира, есть небольшое жилое строительство. Это сельское, пригородное, садовое, поселковое, индивидуальное. В таком строительстве большую роль начинает играть экологическое мышление мелких руководителей и собственников этого жилья.

Использование всяких отходов для изготовления новых

предметов для некоторых людей является увлечением, для других – профессиональной деятельностью. В общемировой практике со временем сложилось целое направление - ресайклинг, а по-русски – искусство дать вторую жизнь вещам[2]. Сегодня это самый популярный, самый устойчивый и самый перспективный общемировой тренд проектной деятельности человечества и не важно, кто ее осуществляет - государство, корпорация, профессиональный художник, дизайнер или простая домохозяйка.

Современные дизайнеры превращают вторсырье в оригинальные и функциональные предметы искусства [3,4]. Для начала студентов следует направить на изучение, хотя бы визуальное, мусорных свалок с целью составления таблицы, где будут помещены группы вещей, наиболее часто выбрасываемых населением. Среди них всегда будут водопроводные трубы и, если раньше это были только металлические, то сегодня достаточно много пластиковых.

Они имеют неоспоримые преимущества помимо веса, они не ржавеют, поверхность легче очищать от загрязнений и срок службы изделий дольше. Однако предложений из пластиковых труб значительно меньше и они, к сожалению, не всегда отвечают всем требованиям, предъявляемым к мебельным изделиям. Выполнение всех этих требований стало целью для студентов - будущих дизайнеров Магнитогорского государственного технического университета[1]. Им представилась возможность не только разработать новое мебельное изделие, но и изготовить опытный образец. Еще одним условием такой разработки было использование таких технологий и приемов работы, которые могут быть освоены любым взрослым человеком.

После долгих изучений возможностей вторичного сырья и рассуждений о технологиях соединений отдельных элементов остановились на кресле как наиболее востребованном предмете. Основной проблемой такого изделия становится его конструктивная прочность и устойчивость. Для этого стало необходимым введение дополнительных перегородок там, где обычно они не делаются. На фотографии видны дополнительные горизонтальные отрезки труб, которые гарантируют прочность сидения.



Рис. 1. – Готовое мебельное изделие

Сборка осуществлялась руками хрупкой девушки (рис. 1), значит, вполне доступна любому взрослому человеку. Данное изделие хорошо смотрелось и при условии сохранения «естественного цвета» пластиковой трубы - белый. Автор же пожелал придать креслу некоторую тяжеловесность, визуальную устойчивость и потому выкрасил его в черный цвет, а соединяющие муфты - в желтый.

В этой статье приведен наиболее сложный пример мебельного изделия, сделанного из оставшихся после строительства пластиковых труб. Создания емкостей для хранения оказалось самым простым и перспективным направлением, ибо их можно создать разных размеров и использовать оставшийся картон, фанеру, пластик и т.д. В общем, работа по вторичному использованию строительных отходов - это огромный мир творческих фантазий и возможностей любого человека.

Подводя итоги можно утверждать, что основной целью студенческого проектирования мебельных изделий является ни получение конкретного предмета, а обретение нового мышления о путях использования строительных отходов для широких масс населения.

Библиографический список:

1. Жданова, Н.С. Обучение студентов проектированию мебели из строительных отходов // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. - №1 – 2017. – С.44-50.
2. Малышева, А.В., Абоимова И.С. Ресайклинг-арт как современное искусство и экологическое движение // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XXX студ. междунар. заочной науч.- практ. конф. — М.: «МЦНО». — 2016 — № 1 (29) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/1\(29\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/1(29).pdf)
3. Панкина, М.В., Захарова, С.В. Экологический дизайн: учебное пособие / М.В. Панкина, С.В. Захарова. Бийск: Издательский дом «Бия», 2011. - 188 с.
4. Уваров А.В. Экологический дизайн: опыт исследования процессов художественного проектирования: дис. ... канд. иск. – М., 2010. – 127 с.
5. Утилизация строительных отходов в России и мире. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://hromax.ru/utilizatsiya_stroitelnyih_othodov.html

Казанцева Л.А., Жулина В.Н.

Тюменский индустриальный университет, г. Тюмень

ljusi@yandex.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ И ПРОМЫШЛЕННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ НЕФТЕГАЗОВОЙ ОТРАСЛИ

При использовании технологий добычи углеводородов необходимо учитывать экологические особенности осваиваемых территорий для снижения и исключения негативного влияния хозяйственной деятельности человека на окружающую среду.